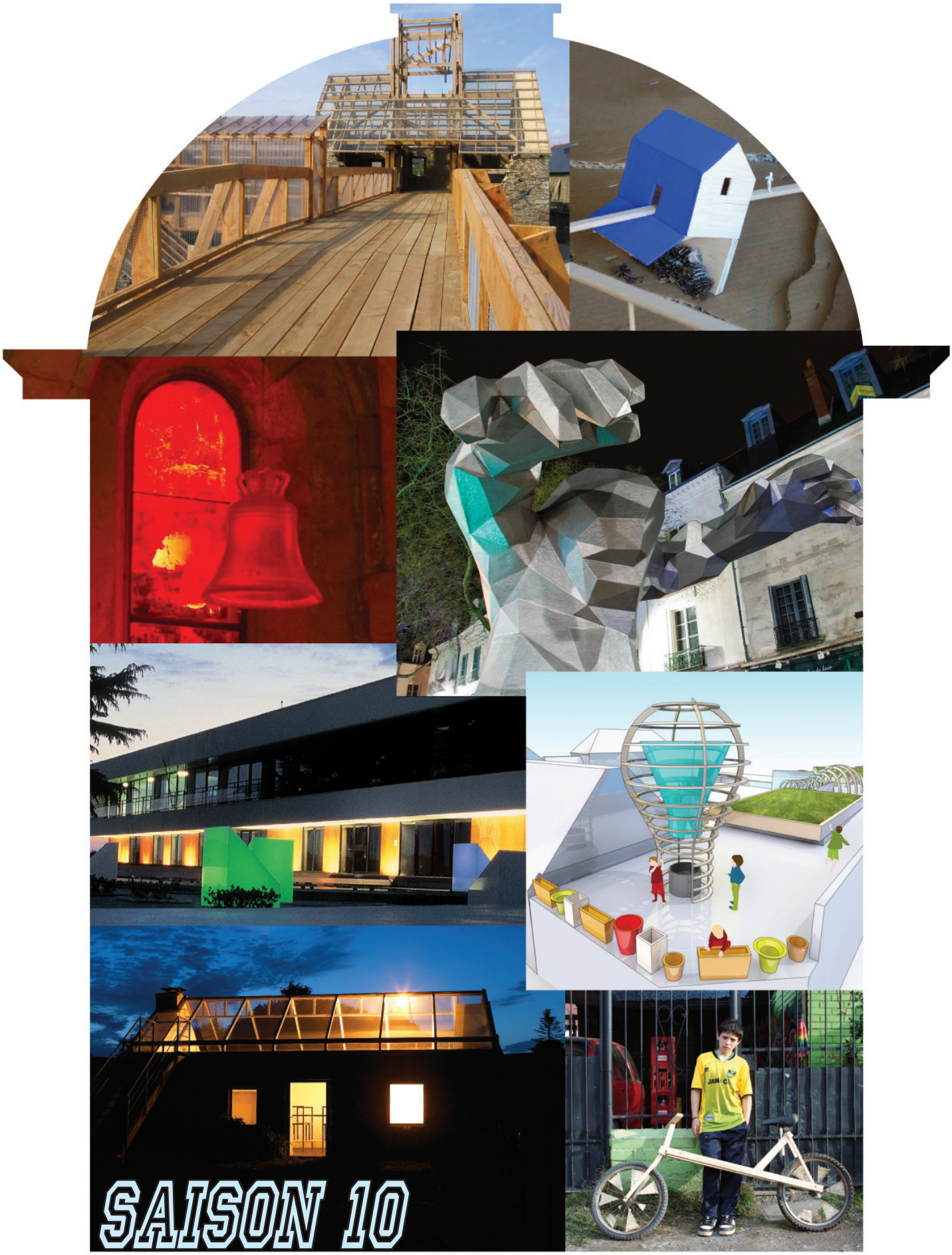


SAISON 10

ETERNAL NETWORK

19 & 20 septembre 2009 11h - 20h

dossier
de
presse

ETERNAL NETWORK présente **SAISON 10***

SAISON 10
ETERNAL NETWORK
19 ● 20
septembre 2009
11h - 20h

Dossier de presse

Les 19 & 20 septembre 2009

Inauguration le samedi 19 septembre à 12h

BERNARDCALET
NICOLASFLOC'H
TADASHIKAWAMATA
SARKIS
XAVIERVEILHAN

Evénement réalisé dans le cadre des ***Journées du Patrimoine***

Commissariat
Anastassia MAKRIDOU-BRETONNEAU

Coordination – communication
Eric FOUCAULT

Sommaire

- Communiqué de presse
- Les installations et expositions
- Biographies des artistes
- Références Eternal Nertwork
- Informations pratiques
- Médiation
- Prochainement
- Carte régionale et plan

Avec le soutien de la DRAC Centre / Ministère de la culture et de la communication, de la Ville de Tours, du Conseil régional du Centre et du Conseil général d'Indre-et-Loire.
En partenariat avec la Compagnie Off / pOlau.
Et avec le concours du FNAC (Fonds national d'art contemporain), du FRAC Centre (Fonds régional d'art contemporain), de l'Ecole supérieure des beaux-arts de Tours, de Champagne Jacquart, de la société Le Voeu, du magasin Ukko, de Francis Kurkdjian créateur parfumeur (Paris), du cabinet d'architectes B.Penneron et des associations Mode d'emploi, Groupe Laura et A-propos.
Remerciements à Axa Assurances – Cabinet Jacques Larrat, Tours.

Remerciements particuliers à Vassiliki Andréadou, Noélie Thibault et Mélissa Chambon, ainsi qu'à tous les agents municipaux, les étudiants et les bénévoles

* SAISON 10 marque le dixième anniversaire d'*ETERNAL NETWORK*

SAISON 10 *ETERNAL NETWORK*

COMMUNIQUE DE PRESSE

Les 19 et 20 septembre 2009, Eternal Network, atelier de production et d'ingénierie artistique, investit les quatre octrois autour de la place Choiseul à Tours dans le cadre des **Journées du Patrimoine**. Cet événement intitulé ***SAISON 10*** s'inscrit dans la continuité du travail de l'association depuis 1999 : tisser des liens entre l'art contemporain, le patrimoine et l'espace public.

A l'image des projets qui ont déjà été réalisés par Eternal Network - ***Le Monstre*** de Xavier Veilhan, ***La Fontaine des amoureux*** de Cécile Pitois à Tours, les vitraux de Sarkis au prieuré de Saint-Jean du Grais ou encore le ***(M)eating Point*** de Matali Crasset et le mobilier urbain de Bernard Calet produits lors du Festival Rayons Frais...- les installations programmées les 19 et 20 septembre 2009 sont pensées avec le même esprit novateur et généreux. Elles offrent à tous les publics, des passants aux initiés, le plaisir de (re)découvrir le travail d'artistes emblématiques de la scène artistique contemporaine, avec lesquels Eternal Network a collaboré sur d'importants projets.
Grâce à la complicité des artistes et aux nombreux soutiens d'institutions et de mécènes partenaires, ***SAISON 10*** réunit exceptionnellement :

BERNARDCALET *Prochainement sur cet écran* , 2009

NICOLASFLOC'H *El Gran Trueque*, 2008

TADASHIKAWAMATA *Octroi Basket*, intervention urbaine in situ, 2009

SARKIS *Rose coupée, 2009*

XAVIERVEILHAN *Light Machine n°1-Naked Men*, 2001 (coll. FNAC)

Inauguration le 19 septembre à 12h, place Choiseul, Tours
avec la participation d'OLIVIERDOHIN
qui réalisera une installation culinaire à regarder et à déguster in situ.

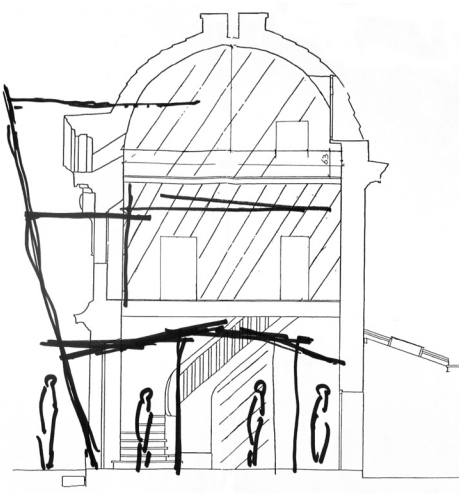
Situés au cœur de la ville de Tours, sur la rive droite de la Loire, les quatre octrois constituaient les anciennes portes de la cité. Aujourd'hui ces bâtiments classés monuments historiques représentent les quatre points cardinaux et annoncent le développement urbain de la ville telle qu'elle existe aujourd'hui. Depuis 2005, la Ville de Tours met les octrois à la disposition d'artistes et d'associations (Eternal Network, Groupe Laura, Mode d'emploi) œuvrant dans le domaine de la création contemporaine. ***SAISON 10*** **révèle pour la première fois l'unité de ce nouveau pôle artistique tourangeau.**

LES INSTALLATIONS ET EXPOSITIONS

SAISON 10
ETERNAL NETWORK
19 ● 20
septembre 2009
11h - 20h

TADASHIKAWAMATA – octroi nord-ouest

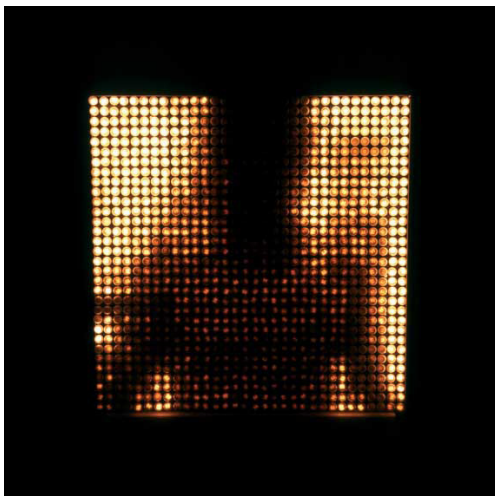
Octroi Basket, 2009
Installation in situ en bois.
Création dans le cadre de ***SAISON 10*** grâce au partenariat de la Compagnie Off.



Pour ***SAISON 10***, Tadashi Kawamata, artiste connu internationalement pour ses installations monumentales, intervient sur la façade du siège d'Eternal Network. Utilisant le bois, il réalise une « enveloppe », une structure architecturale éphémère, qui renverse les échelles. Le bâtiment capsulaire de l'octroi semble contenu dans une sorte de panier en osier démesuré. L'idée que l'art d'aujourd'hui éclaire sur l'art du passé représente une constante dans le travail de Tadashi Kawamata : la soustraction temporaire de ce témoin d'une activité ancienne au regard des habitants de la ville ne fait que souligner la présence de cette architecture à la fois familière et insolite. Le maillage extérieur trouve son écho à l'intérieur par une juxtaposition aléatoire de planches qui servent de support à la présentation rétrospective des divers projets accompagnés par Eternal Network.
Octroi Basket sera visible durant un mois (jusqu'au 20 octobre).

XAVIERVEILHAN – octroi sud-est

Light Machine, n°1 - Naked Men, 2001 (Tableau lumineux, n°1 - les Hommes Nus)
Tableau lumineux 193 x 162 x 43 cm et film 2'40" muet.
Collection Fonds national d'art contemporain .



Les *Light Machines* forment un ensemble d'œuvres de Xavier Veilhan où se pose la question de l'image. La lumière, le mouvement, le mélange de haute et de basse technologies sont les composants de cette série. Plus précisément, les *Light Machines* prennent la forme d'écrans lumineux composés d'ampoules qui diffusent de courts films minimalistes (dauphins qui plongent, bouche qui s'ouvre, œil qui cligne, drapeau qui flotte...). Les images adviennent grâce aux différentes intensités lumineuses des ampoules et à l'illusion des mouvements qu'elles créent. Sortes de condensés conceptuels et démonstratifs de l'image en mouvement, ces objets fascinants conditionnent également l'espace où ils se trouvent par le rayonnement puissant et la chaleur qu'ils produisent.

La *Light Machine n°1* est présentée dans l'octroi sud-est de la place Choiseul, siège de l'association "Mode d'emploi".

NICOLASFLOC'H – octroi nord-est

El Gran Trueque, 2008
Installation. Objets à dimensions variables. Série de photographies.
Collection de l'artiste.

En 2008, Nicolas Floc'h a proposé aux habitants d'un bidonville à Santiago du Chili de fabriquer avec son aide des objets qu'ils désirent mais auxquels ils n'ont pas accès. Plusieurs objets du quotidien (lave-linge, chaîne stéréo, ordinateur, etc.) ont été réalisés avec du bois et des matériaux de récupération, formant ainsi un étonnant ensemble de sculptures. *El Gran Trueque* fait partie d'une série de projets réalisés par Nicolas Floc'h autour de la question de l'usage de l'œuvre d'art. Il met en place un protocole où le rôle de l'art déborde du champ symbolique en provoquant une véritable interaction avec le monde du réel. Les objets de *El Gran Trueque* s'offrent à l'échange selon le modèle commercial alternatif du troc : l'acquéreur d'une sculpture l'échange contre son équivalent "réel" qui revient à son fabricant chilien.
Ce projet a donné lieu à une série de portraits photographiques dont une partie sera également exposée en relation avec les sculptures.
La première exposition de cette œuvre, qui témoigne de ce travail collectif émouvant, a eu lieu au centre d'art Matucana 100 à Santiago

NICOLASFLOC'H – magasin Ukko, 11 place de la Résistance

Modules, 2009
Composants de mobilier. Bois, métal et verre.
Dimensions variables.
Collection de l'artiste.

A l'occasion de ***SAISON 10***, Nicolas Floc'h expose au magasin Ukko quelques exemples d'un travail inédit. *Modules* se présente sous la forme d'un "kit de construction" à la fois simple et flexible où l'artiste reprend les principes collaboratif et participatif. Cette œuvre répond à une commande artistique portée par le Foyer de jeunes Chantemoulin de Tours. Elle permettra aux adolescents et employés du foyer de réaliser des meubles et des extensions architecturales pour rendre leur cadre de vie plus accueillant et convivial.

SARKIS – octroi nord-est

Rose coupée, 2009

Installation. Bois, porcelaine, parfum "Rose coupée", aquarelle. Dimensions variables.
Œuvre réalisée dans le cadre de *SAISON 10*, avec le concours de Francis Kurkdjian, créateur parfumeur.

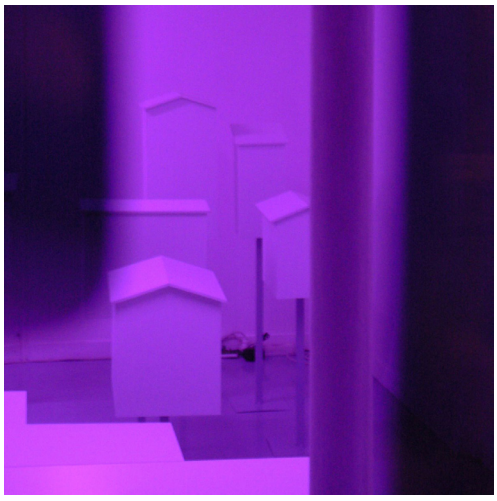
La litote de cette œuvre renvoie à un vocabulaire que l'artiste a souvent appliqué dans ses films, la table, le bol, l'aquarelle. Mais l'installation instaure une autre temporalité que celle de l'image filmique. Elle fige autant qu'elle ouvre d'autres modes d'expérience. Le premier acte a déjà eu lieu, celui du geste qui dépose l'aquarelle. Le minuscule nuage, rouge flamboyant, fragile et flottant en témoigne. Puis, le second acte se déroule, un autre temps commence ; le parfum d'une "rose coupée" envahit sinueusement l'espace, l'habite et le transforme.
Il est sans doute question de "stalagma", de ce que nous obtenons par le lent écoulement des matières, autrement dit leur essence. Car ici, matières visibles et invisibles ne font qu'un.

BERNARDCALET – octroi sud-ouest

Prochainement sur cet écran, 2009

Installation lumineuse. Tubes fluo, gélatine, film miroir, pvc blanc, dimensions variables.
Œuvre réalisée grâce à l'aide à la création de la DRAC Centre (2009).
Collection de l'artiste.

En contrepoint du tableau lumineux de Xavier Veilhan installé dans l'octroi sud-est, Bernard Calet présente également une œuvre lumineuse qui éclaire l'intérieur de l'octroi sud-ouest (atelier des artistes Sammy Engramer et Diego Movilla). Son installation est inspirée d'une peinture de Nicolas Poussin, *L'Orage* (1651). Un écran-miroir restitue l'image fugace de scènes de rue tout en permettant de voir à l'intérieur la représentation générique d'un paysage, avec, au second plan, une série de volumes formant un hameau. Des lumières violettes hésitantes simulent l'orage. Plusieurs temps se télescopent, plusieurs espaces s'entrecroisent. A l'image du tableau de Poussin, Bernard Calet crée l'univers mystérieux d'un paysage qui véhicule autant la mélancolie que l'attente d'un devenir.



Parallèlement à ***SAISON 10***, le Centre Dramatique Régional de Tours (CDRT Nouvel Olympia), sur une proposition du Groupe Laura, présente l'installation de Bernard Calet, *Maison- fluos*, 2006-2009.
Au bar-restaurant du Nouvel Olympia du 14 septembre 2009 au 21 mai 2010.
Vernissage le 16 septembre à 18h.

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

BERNARDCALET

Né en 1958 à Charenton, il vit et travaille à Tours et à Paris. Le travail de Bernard Calet met en scène le paysage, l'habitat ou la ville par l'intermédiaire de la carte, de la vidéo ou du plan. Ces installations et dessins, en apparence désincarnés, tendent à remettre l'humain au centre de l'œuvre, même absent ou désorienté. Déplacement, condensation, mixage : c'est notre image, à travers sa relation à l'habitat, qui se trouve ainsi questionnée, dans une quête - peut-être vouée à l'impossible - de saisir son reflet. L'œuvre de Bernard Calet a été exposée dans plusieurs centres d'art et musées, en France et à l'étranger.

NICOLASFLOC'H

Né en 1970 à Rennes, il vit et travaille à Paris. Nicolas Floc'h explore les pratiques artistiques en fonction des contextes qu'il investit. Ses œuvres se déclinent en de multiples formes - installation, sculpture, film, performance, scénographie... - qui se présentent comme des structures ouvertes, multifonctionnelles, modulables voire consommables. L'artiste invente avant tout des processus de création qui s'appuient sur la collaboration et l'appropriation d'autres personnes. Depuis les années 1990, il expose aussi bien en France qu'à l'étranger. En octobre 2009, il participera à la Biennale Mercosur à Porto Allègre au Brésil.

TADASHIKAWAMATA

Né en 1953 au Japon, il vit et travaille à Tokyo et à Paris. Artiste majeur de la scène artistique internationale, Tadashi Kawamata a été invité à réaliser des œuvres in situ dans le monde entier. Son travail porte une réflexion sur l'espace architectural, urbain ou encore paysager en tant que produit et contexte social. Une étude attentive des relations humaines qui l'ont défini, ainsi que des modes de vie qui en découlent, lui permettent chaque fois de déterminer la nature de son projet. Ses interventions monumentales, souvent éphémères, créent des ponts entre passé et présent, entre dehors et dedans, entre effectif et potentiel. Elles révèlent ainsi une autre identité des lieux, mettant en lumière la part invisible et pourtant bien réelle de leur dimension culturelle et sociale.
Tadashi Kawamata réalisera prochainement une installation monumentale sur la façade du nouveau Musée de l'Immigration à Paris. Cette œuvre sera pérenne.

SARKIS

Né à Istanbul en 1938, il vit et travaille à Paris. Sarkis participe depuis la fin des années 60 à de nombreuses expositions individuelles et collectives. Très présent sur la scène artistique internationale, il a exposé son travail dans des manifestations d'art contemporain comme la Documenta de Cassel, la Biennale de Venise, la Biennale d'Istanbul ou encore la célèbre exposition de 1969 intitulée *Quand les attitudes deviennent forme* organisée par Harald Szeeman à Berne.
En grand arpenteur de l'histoire de l'humanité, Sarkis entretient un dialogue avec plusieurs cultures. Son travail est fondé sur la pratique de l'installation où s'entremêlent la peinture, la sculpture, l'image photographique et filmique ou encore le son. L'évocation, la résurgence, la métamorphose sont au cœur d'une œuvre qui transcende les catégories à la recherche d'un rapport au monde renouvelé.
Sarkis exposera à Modern Istanbul à partir de septembre 2009. Il est également invité par le Centre Georges Pompidou en 2010 à réaliser un grand projet inédit lui permettant d'investir successivement plusieurs espaces du musée.

XAVIERVEILHAN

Né en 1963 à Lyon, il vit et travaille à Paris. Très remarqué sur la scène artistique française et internationale, Xavier Veilhan développe depuis vingt ans un travail protéiforme qui mêle des supports multiples : moulages, tableaux, sculptures, photographies, vidéos et dispositifs numériques. Les divers modes de représentation et les inventions technologiques aussi bien du passé que d'aujourd'hui animent sa démarche artistique, un fascinant voyage éclectique à travers l'histoire et la substance des formes.
En septembre 2009, il prendra le relais de Jeff Koons au Château de Versailles. Un grand ensemble d'œuvres anciennes et d'œuvres réalisées pour l'occasion sera exposé dans les espaces intérieurs et les jardins du Château.

OLIVERDOHIN

Né en 1980, il vit et travaille à Tours. Dans son parcours Olivier Dohin a voulu multiplier les rencontres et les collaborations avec des chorégraphes (Laure Bonicel, Mic Guillaume, Raphaël Dupin...) et des artistes (Michel Blazy, Sarkis, Marc Brétillot...). Après une formation de géographe, il oriente ses recherches sur la nécessité de replacer le corps au centre des questionnements de la création contemporaine. Il réalise, seul ou en collectif, des performances mêlant danse, vidéo, son, cuisine. Membre du collectif A-propos, Olivier Dohin a participé à la réalisation des espaces de convivialité du festival Rayons Frais : *Friche Fraîche* (2006) et *Oïkos Cour* (2007).

RÉFÉRENCES D'ETERNAL NETWORK

COMMANDES NOUVEAUX COMMANDITAIRES EN RÉGION CENTRE

Patrick CORILLON, *La Malle du Lycée Descartes*, Tours, 2000
Patrick ANDRÉ et Anne-Violaine TACONET, *Les Paysagers du Dit*, Richelais, 2002
SARKIS, *L'Éveil*, Prieuré de Saint Jean du Grais, Azay-sur-Cher, 2004
Xavier VEILHAN, *Le Monstre*, Tours, 2004
Cécile PITOIS, *À mon seul désir*, Château du Rivau, Lémeré, 2005
Delphine COINDET, *La Fontaine*, Maison départementale de retraite de Villecante, 2009
Emmanuel SAULNIER, *Chinon, une œuvre pour témoignage*, Chinon, projet en cours
Nicolas FLOC'H, projet pour le Foyer d'adolescents Chantemoulin, Tours, projet en cours
5.5 DESIGNERS, *Les Habitants*, IUT de Tours, projet en cours

COMMANDES NOUVEAUX COMMANDITAIRES EN RÉGION BRETAGNE

Tadashi KAWAMATA, *Mémoire en demeure*, Saint-Thélo, 2006
Claude LÉVÊQUE, *La Maison où j'ai grandi à Plougonver*, Plougonver, 2007
Didier FIUZIA FAUSTINO, *In girum imus nocte et consumimur ign*, Plougonver, étude
Jasper MORISON, *La Place Jean Coz - John Tthe Cow Square*, Plougonver, étude
François SEIGNEUR, *Le Trait d'Génie*, Communauté de Commune du Mené, réalisation en cours
Jean-Luc VILMOUTH, *Comme une lanterne magique*, Saint-Benoît-des-Ondes, réalisation en cours
Nicolas FLOC'H, *La Patate chaude*, Rennes, réalisation en cours
Matali CRASSET, projet pour l'école maternelle de Trébédan, réalisation en cours

Bernard CALET, *Tapis*, Alençon, 2004 (RÉGION BASSE NORMANDIE)
Nicolas FLOC'H, *El Gran Trueque*, Santiago, 2008 (CHILI)

INTERVENTIONS DANS L'ESPACE PUBLIC ET AUTRES PROJETS

Matali CRASSET, *(M)eating point*, Festival Rayons Frais 2003
Patrick CORILLON, *Et si la Loire débordait...,* Images au Centre 2003
Guillaume JANOT, *Nord Sud / Est Ouest*, Images au Centre 2003
Bernard CALET, *Ilot et Pilotis*, Festival Rayons Frais 2004
SARKIS, *Ateliers d'Aquarelle dans l'eau*, Festival Rayons Frais 2005
Thierry JOSEPH, *AffaireIIVille*, Festival Rayons Frais 2005
Veit STRATMANN, *Les Anneaux*, Festival Rayons Frais 2005
Frédéric TETART, *Requiem*, Festival Rayons Frais 2005
Cécile PITOIS, *La Fontaine des amoureux*, Tours / Commande artistique de la Ville de Tours, 2006
5.5 DESIGNERS, *Apportez sa brique à l'édifice*, Festival Rayons Frais 2006
Marc BRÉTILLOT, *Le cocktail*, Festival Rayons Frais 2006
Marc BRÉTILLOT, *Quand l'écolier se déshabille de ses habits tombent des billes*, Festival Rayons Frais 2006
Michel BLAZY, *Tables à offrandes et Le jardin des plantes mortes*, Réserve Naturelle
Nationale des Vallées de la Grand-Pierre et de Vitain, Marolles - Averdon, 2006
Clarisse DOUSSOT, Programme «Aux Arts lycéens!», Lycée Sainte-Cécile, Montoire-sur-le-Loir, 2008
Betty BUI, *Para-sols*, Festival Rayons Frais 2007
Nicolas FLOC'H, *Untitled*, Festival Rayons Frais 2007
Une Collection en ville, Prêt d'œuvres du Domaine départemental de Chamarande, Festival Rayons Frais 2008

EXPOSITIONS

Bertrand GADENNE, *Comme une traversée*, Château de Tours, Festival Rayons Frais 2003
SARKIS, *Le Souffle, de Saché à Villejuif*, Château de Tours, Images au Centre 2004
Ange LECCIA, Château de Tours, Festival Rayons Frais 2004
Jérôme BOREL, *En ce jardin*, Chapelle des Lazaristes, 2004
Michel BLAZY, *Capilliculture Animalière*, Château de Tours, Festival Rayons Frais 2005
Xavier VEILHAN, *Projets pour l'espace public à Bordeaux, Lyon, Tours*, ESBAT, Tours, 2005
Vidéo Parking, Parking souterrain de la faculté des Tanneurs de Tours, Festival Rayons Frais 2006
Sur scène, 21 artistes chiliens, Château de Tours, Festival Rayons Frais 2007
Delphine REIST, Parking souterrain de la faculté des Tanneurs de Tours, Festival Rayons Frais 2008

INFORMATIONS PRATIQUES

INAUGURATION AVEC OLIVIER DOHIN – Place Choiseul, **le 19 septembre à midi**

Sustinant Lilia Turres, 2009 (Les tours soutiennent les lys)
Performance - installation culinaire in situ.

Pour inaugurer ces deux journées artistiques et festives, Eternal Network a invité Olivier Dohin à réaliser une intervention sur la place Choiseul. Performeur et artiste culinaire, Olivier Dohin propose un dispositif géant sous forme d'un rond-point de makis et sushis reprenant la devise et le blason de la ville de Tours. A travers un regard amusé sur l'exubérance décorative des compositions florales sur les ronds-points à l'entrée des villes, l'artiste interroge le statut de ces manèges giratoires et leur beauté factice. Avec *Sustinant Lilia Turres*, il propose leur détournement en lieu de rencontre et de partage, de plaisir visuel et gustatif.

LES JOURNÉES DU PATRIMOINE & LA CRÉATION CONTEMPORAINE

Dans chaque octroi, des étudiants en histoire de l'art accueilleront les visiteurs les 19 et 20 septembre, de 11h à 20h. Ils détailleront l'usage et la symbolique des octrois, puis s'attarderont sur les œuvres contemporaines qui y seront présentées. Depuis une vingtaine d'année, se développe le principe de la restauration et de la réhabilitation du patrimoine bâti par des interventions d'artistes contemporains : les médiateurs axeront notamment leurs visites sur ce dialogue.

UNE JOURNÉE POUR LES SCOLAIRES 21/09/09

le **lundi 21 septembre**, les quatre octrois seront ouverts aux élèves et étudiants, accompagnés de leurs enseignants.
Une présentation de l'association Eternal Network et de l'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France sera suivie d'un historique des octrois et la manières dont ils ont dessiné le nouveau visage de la ville de Tours au XVIII siècle. L'aspect architectural typique du siècle des lumières permettra d'aborder l'architecture classique.
Par la suite, la visite de chaque octroi amènera le médiateur à évoquer l'artiste et l'œuvre qu'il y présente. Il peut être envisagé un échange avec l'ensemble des acteurs culturels de la place Choiseul. Les association Mode d'emploi, Groupe Laura et Eternal Network, pourront présenter leurs actions ; et les artistes Diego Movilla et Sammy Engramer auront la possibilité d'inviter les élèves dans leurs ateliers.

Renseignements et réservation :
ETERNAL NETWORK - Eric Foucault : 06 87 37 64 93
10 place Choiseul, 37100 Tours – 09 60 53 09 30 – eternalnetwork@wanadoo.fr

PROCHAINEMENT PLACE CHOISEUL

VILLE FORAINE #2 une rencontre organisée par pOlau – Pôle des arts urbains

Les 24 et 25 septembre 2009
Ces journées invitent les professionnels de l'Agglomération tourangelle (les services d'urbanisme des Villes de Tours et de Saint-Pierre-des-Corps, l'Agence d'urbanisme et le Conseil de Développement de l'Agglomération, les Services techniques, Service économique de l'Agglomération, l'Université, le Comité de pilotage du projet urbain du Magasin Général) à détecter une des valeurs contemporaines de « l'urbain-forain ».
Jeudi 24 septembre à 19h : Apéritif-Rencontre des participants autour de l'installation de Tadashi Kawamata, *Octroi Basket*, réalisée à l'occasion de l'événement SAISON 10 d'Eternal Network.

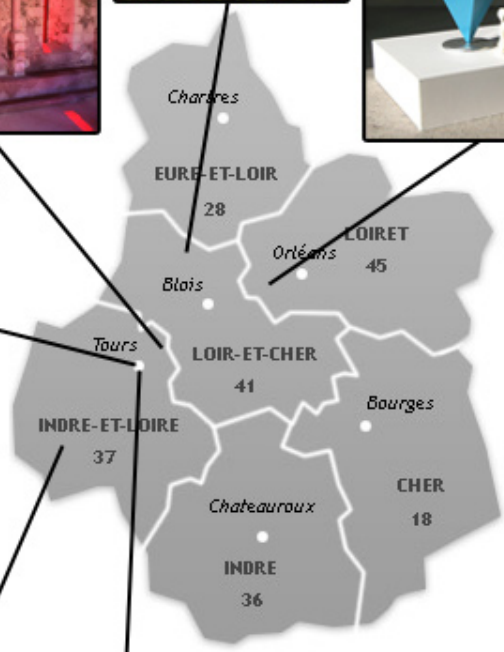
ATELIERS MODE D'EMPLOI"

Le week-end du **3 et 4 octobre**, l'association Mode d'emploi organise, comme chaque année, une manifestation dédiée à l'ouverture des ateliers d'artistes du département. A cette occasion, les octroisseront ouverts au public présentant l'ensemble de la programmation de *SAISON 10*, sauf dans l'octroi nord-est où, dans le cadre du programme "Résidence Jeunes Artistes" de Mode d'emploi, François MALLARD présentera une installation inédite.
Horaires : 14h > 18h.

Michel BLAZY
Le Jardin des plantes mortes en pot, *les tables à offrandes* et *le balisage mobile biodégradable*, 2007
Réserve de Grand-Pierre et Vitain, Loir-et-Cher

SARKIS
L'Eveil, 2004
Prieuré de Saint-Jean du Grais
37270 Azay-sur-Cher
Indre-et-Loire

Delphine COINDET
Pyramide, 2009
Maison départementale de Retraite de Villecante
1277 Rue Roger Ollivier
45370 Dry, Loiret



Xavier VEILHAN
Le Monstre, 2004
place du Grand Marché
37000 Tours
Indre-et-Loire

Cécile PITOIS
A mon seul désir
2005
Château du Rivau
"Le Coudray",
37120 Lémeré
Indre-et-Loire

Cécile PITOIS
La Fontaine des amoureux, 2005
Jardin de Beaune de Semblançay
37000 Tours
Indre-et-Loire

Les commandes artistiques accompagnées par ETERNAL NETWORK à voir dans la région Centre

ETERNAL NETWORK
10 place Choiseul – 37100 Tours
09 60 53 09 30
eternalnetwork@wanadoo.fr
www.eternalnetwork.fr